

Domingo 8
19:30h.

LAS RATAS

Compañía: La Rural

Texto: Miguel Delibes

Adaptación y dirección:

Javier Martínez-Losa Zapata

Género: drama costumbrista

Duración: 80 minutos

Edad recomendada:

a partir de 8 años



Equipo:

Ayudante de dirección, Pepe Jordana; escenografía, Soledad Royo; iluminación, Santi Cervantes Arnedo; vestuario, maquillaje y peluquería, Olga Gómez; diseño gráfico y cartelería, Gráficas Isasa; Chechu León.

Sinopsis:

Adaptación teatral de la novela de Delibes, una visión descarnada y trágica de la Castilla rural de mediados del siglo XX. En un pueblo donde la pobreza obliga a alimentarse de ratas de río, surge la figura del Nini, un niño que vive con su padre en una cueva y conoce la naturaleza mejor que nadie. Su candidez lo erige en el único bastión contra la tragedia que acaba desencadenándose sobre el pueblo.

Propuesta escénica limpia y directa, sostenida por la palabra, la memoria rural y la voz de un solo actor. Estrenada el 29 de octubre de 2025 en el Teatro Ideal de Calahorra (Red de Teatros de La Rioja), continúa de gira nacional.

Con el apoyo de Fundación Miguel Delibes, Fundación Caja Rioja y Agencia Literaria Carmen Balcells.

Incendios

Viernes 6 - 20:30

+ 12 años

Los amantes sobrehumanos

Sábado 7 - 20:30

+ 14 años

Las ratas

Domingo 8 - 19:30

+ 8 años

**TODOS LOS ESPECTÁCULOS TENDRÁN LUGAR EN EL
ESPACIO CULTURAL CINE AMOR**

ENTRADA GRATUITA HASTA COMPLETAR AFORO



*Espacio Cultural
Cine Amor*

Viernes 6
20:30h.

INCENDIOS

Compañías:

Teatro Cachivache y
A Ninguna Parte Teatro

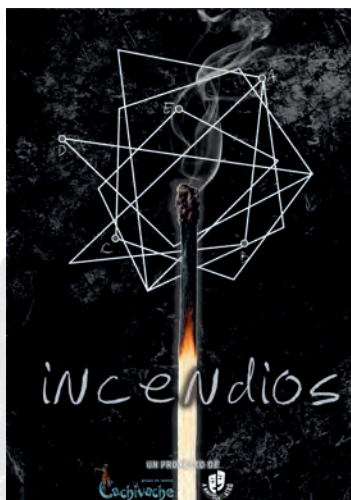
Texto: Wajdi Mouawad

Dirección: Jesús Fuente

Género: drama

Duración: 115 minutos

Edad recomendada:
mayores de 12 años



Reparto:

Javier Velasco (Hermile Lebel, el médico, Abdessamad, Malak, el conserje), Esther Villa (Jeanne), César Carbajo (Simón), Ángela Rodríguez (Nawal joven, el fotógrafo), Abraham Nieto (Ralph, Hakim, Antoine, el guía, Nihad), Elisa Fernández (Maryam, madre de Nawal, Chamseddine) y Yosune Regaliza (Nawal mayor, Nazira).

Equipo:

diseño de luz de Jesús Fuente; sonido de Rubén Fuente; videomapping de Abraham Nieto; efectos VFX de Jerash Fuente; cartel de José Manuel Simón; vídeo directo de Acción Video; escenografía y vestuario de ambas compañías.

Sinopsis:

Nawal Marwan, tras cinco años de silencio impenetrable, fallece sin pronunciar palabra. Deja a sus hijos gemelos, Simon y Jeanne, dos sobres cerrados que deben entregar a un padre que creían muerto y a un hermano cuya existencia desconocían. Así emprenden un viaje al lejano país de su madre, marcado por la guerra, el dolor y la fatalidad. Siguiendo las huellas de Nawal, reconstruyen un complejo rompecabezas y se enfrentan a la barbarie de la guerra. Es un testimonio de la fuerza de la verdad y la memoria.

Reconocimientos:

Mejor Obra en el XXIV Certamen Nacional «El Moscardón», el X de Villa de Torrijos, el 26 de Torrelavega, el XV Regional de Castilla y León y el de Sahagún, además de Mejor Dirección y Mejor Actor en varios de ellos. Fue 2.ª Mejor Obra en Paredes de Nava.

Nota: Fruto de cuatro años de trabajo conjunto, es la primera colaboración de este tipo entre compañías de Castilla y León.



LOS AMANTES SOBREHUMANOS

Compañía:

La Bestia Teatro

Autoría y dirección:

Ruth Gutiérrez

Género: drama

Duración: 90 minutos

Edad recomendada:
mayores de 14 años

Reparto:

Mercedes Cardenal (Lu), Armando Uve (Dierly), María Jesús Ruiz (Madre), Ruth Gutiérrez (Puny), Quique Bravo (Abuelo), Eva Gómez (Ángela), Emiliana Álvarez (Hombre Hacha) y Blanca Ibáñez (Noa).

Equipo:

composición musical de Octavio Nievsky; iluminación y espacio escénico de Ruth Gutiérrez; técnica de luz y sonido de Nayara González; técnicos de escenografía José M. Torre, Asun Álvarez y Tom Blanco; vestuario y producción de La Bestia Producciones.

Sinopsis:

XLIII Premio Born de Teatro 2018. Pone en escena el amor imposible, y por ello sobrehumano, de dos personas con discapacidad intelectual, marginadas y sometidas por unas familias marcadas por la ausencia de amor, de reconocimiento y de paz interior. Entre el hiperrealismo de la vileza y una poesía que invade casi todos los personajes, la obra expone a corazón abierto la crueldad de una naturaleza humana ontológicamente frustrada.

Reconocimientos: Premio Internacional Born de Teatro 2018 (autoría); en 2026, Premio Nacional a Mejor Espectáculo y a Mejor Actriz «Raúl Ferrández», y en Villa Jarandilla, Mejor Escenografía y Segundo Premio a Mejor Obra.

Sobre la compañía: fundada a finales de 2024 en el medio rural como proyecto de resistencia cultural, apuesta por un teatro de autor de lenguajes arriesgados y contemporáneos.

Sábado 7
20:30h.